



Collegereeks *De klassieke muziek in vogelvlucht* door student-docent Ben van Enk  
Oud Geleerd Jong Gedaan presenteert de collegereeks *De klassieke muziek in vogelvlucht*, toegankelijk voor alle geïnteresseerden. Deze reeks bestaat uit vier opzichzelfstaande colleges.

#### 1. Muziek van 1400 tot 1600: de Renaissance

Een college over de belangrijkste muzikale ontwikkelingen van 1400 tot 1600: de periode die nu bekend staat als de Renaissance, 'wedergeboorte'. De nadruk zal liggen op de periode vanaf 1500. Een aantal sleutelfiguren uit deze tijd zullen worden uitgelicht, met muzikale voorbeelden. We zullen onder meer *Mille regretz* van Josquin des Prez beluisteren net als een deel van de *Missa Papae Marcelli* van Giovanni Pierluigi da Palestrina.

#### 2. Muziek van 1600 tot 1750: de Barok

Een college over de belangrijkste muzikale ontwikkelingen in de 17<sup>e</sup> eeuw en de eerste helft van de 18<sup>e</sup> eeuw. Dit is de dynamische stijlperiode van de Barok ('misvormde parel'). Monteverdi was een sleutelfiguur in de overgang tussen deze 'periodes'. Ook krijgt Johann Sebastian Bach, onbekend in zijn eigen tijd maar haast vereerd sinds de 19<sup>e</sup> eeuw, speciale aandacht. We zullen onder meer de bekende aria *When I am laid in Earth* uit de Engelse opera *Dido and Aeneas* van Purcell en fragmenten uit *de Matthäus Passion* van J.S. Bach beluisteren.

#### 3. Muziek van 1750 tot 1900: Door de Klassieke Periode naar de Romantiek

Een college over de belangrijkste muzikale ontwikkelingen in de tweede helft van de 18<sup>e</sup> eeuw en de 19<sup>e</sup> eeuw. We bekijken de overgang naar de Klassieke periode, waarin Joseph Haydn en Wolfgang Amadeus Mozart een centrale rol spelen. Ludwig von Beethoven is de sleutelfiguur in de overgang naar de Romantiek en wordt dan ook uitgebreid behandeld en beluisterd. Ook Wagner – cruciaal voor de muziek in de twintigste eeuw en een monumentaal figuur in de muziekgeschiedenis – bespreken en beluisteren we.

#### 4. Muziek van 1900 tot 2000: de Moderne Tijd - de kunstmuziek

In dit college kijken we naar de kunstmuziek van de 20<sup>e</sup> eeuw. Deze muziek stelt de luisteraar én uitvoerende vaak op de proef, wil uitdagen en experimenteren. We kijken hiervoor naar Schönberg's "geëmancipeerde dissonant", Stravinsky's provocerende ballet *Le Sacre du Printemps*, maar ook naar meer gematigde kunstmuziek, zoals een strijkkwartet van de Sovjet-componist Sjostakovitsj.



**OUDGELEERD**  
*jonggedaan*